

Harsay Mária Magdolna

## Ősi egyetemes jelképek értelmezése a magyar nyelv segítségével I.

Bár számos nyelvész<sup>1</sup> felismerte a rokonságot az ismert ókori nyelvekkel, a nyelvtudomány ezt tagadja. A **magyar gyökök** azonban **őrzik jelentésüket**, így a hangoknak –mint a legegyszerűbb gyököknek– **is kell, hogy legyen jelentése**. Léteznie kell tehát olyan ősi írásképeknek is, amelyek megérthetők a magyar nyelv segítségével. Szerintem **egy nyelvet akkor nevezhetünk archaikus jellegűnek**, ha építő elemei, **a hangok** nemcsak **őrzik** ősi –nem feltétlenül tudatos – **jelentésüket**; hanem **e nyelvek a „szöve” is hasonló ahhoz, ahogy a világunk felépül és működik**. Archaikus gyök az, ahol a hangok összeolvadása révén adódó elméleti jelentés és a gyök valódi értelme között felismerhető a kapcsolat. Megőrizve több ókori nyelv eme sajátosságait a magyar ábécé betűi **elvont fogalomként is értelmezhetők**. A hagyomány ereje akkor is megtartotta a hangok és azok jelképei közötti tartalmi kapcsolatot, amikor ennek eredete már a homályba veszett. Bár ma már e fogalmak sokszor csak hosszabb körülírással adhatók meg, azonban **az ókori írásjelek** segíthetnek az ősrégi – vélhetően igen tömör – gondolkodás megértésében.

Pl. Milyen fogalmat közvetíthet a LÁB vagy a KÉZ hieroglifa? A LÁB azt: **valami hiányzik, ami értelmet ad a létezésének**, azaz hiányzik a test. A léleknek is hiányzik a befogadója (1. ábra). A bennfoglalást is a B betű fejezi ki. Nézzünk B betűs szavakat: BOT, BŐR, BARÁT! Nincsen egyvégű bot; a bőrnek is az értelmet, amit beborít; barát se lehet egyedül. BABBA védőanya is befogadja

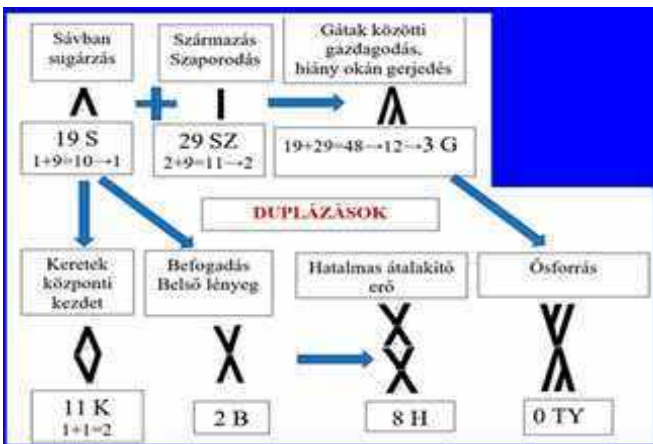
---

1 Sir Leonard Woolley archeológus professzor, aki egész kutatómunkás életét (közel 60 esztendő) töltött Mezopotámiai ásatásokkal, a következőt mondta: „1939 óta kérelmezem és kérem a Magyar Tudományos Akadémiát, hogy küldjön nekem egy magyar nyelvészt. A Sumer nyelv – 7000 éves volta dacára – ma is elképesztő egyezéseket mutat a mai magyar nyelvvel. Kutatásaim alapján tudom, hogy pl. nyelvten nézve a Sumér nyelv 56 nyelvtani sajátosságából 53 megvan a mai magyar nyelvben is.” Forrás: <https://www.szilajcsiko.hu/single-post/az-eltitolt-magyar-eredet-fejezetek-az-elhallgatott-tortenelembol-vajda-miklos-jegyzete>; Mario Alionei: *Ősi kapocs - A magyar-etruszk nyelvrokonság*, Allprint Kiadó, 2005.; Mandics György: *Róvott múltunk I-III.* (Irodalmi Jelen, Arad, 2010-2012) rovás-enciklopédia; Révész Péter – Nebraska Egyetem professzora – szerint a székely írás krétai hierogliffal, azaz ógöröggel kapcsolatos: Forrás: [https://epa.oszk.hu/01400/01445/00069/pdf/EPA01445\\_acta\\_hungarica\\_2024\\_1\\_086-104.pdf](https://epa.oszk.hu/01400/01445/00069/pdf/EPA01445_acta_hungarica_2024_1_086-104.pdf) Darai Lajos (Kápolnásnyék): *Mégis volt szifinx, és mégis magyar...* Révész megfejtette a tordai szoborfeliratot c. cikke; Borbola János: *Az egyiptomi ősmagyar nyelv, A szentpétervári papirusz 1115 megfejtése*, magánkiadás.



1. ábra: JELKÉP az, mikor a jelekhez tapadt háttér-információ tértől és időtől függetlenül tovább él a tudatalattinkban

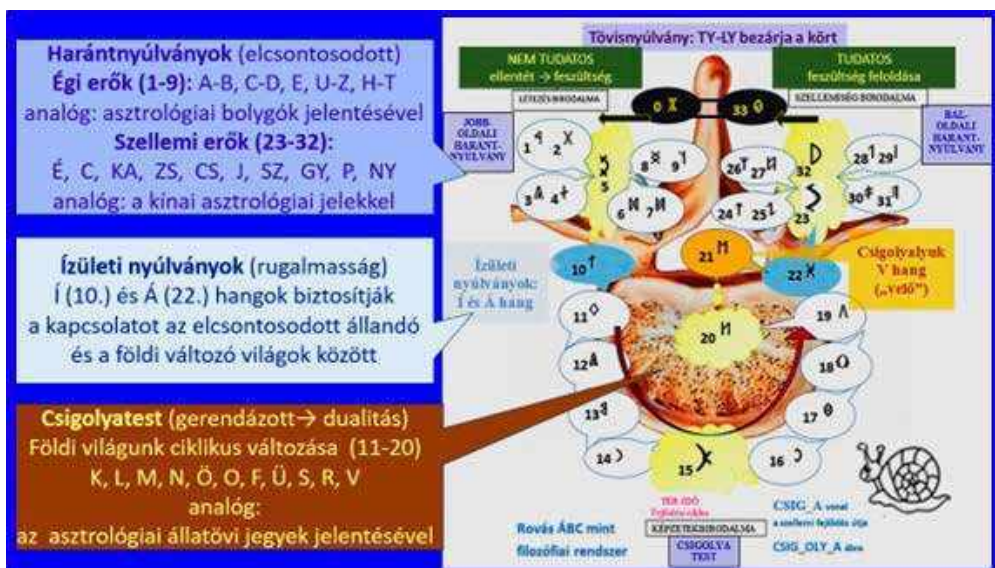
a teremtői akaratot. B rovása a *ferdekereszt*, amivel a *pontot* jelöljük, ill. az *elvárt létezőt*, a *befogadott igazságot*. A KÉZ pedig ujjakra *osztódik*. Az egység felosztásának a jele *az álló, egyenlő szárú kereszt*. Ahogy a „LÁB-KÉZ”, mint végtagok közös fogalomként is értelmezhetők, ez igaz a keresztekre is.



2. ábra: A numerológiai ill. a jelentések közötti logikai kapcsolatok felismerhetők a rovásjelekben

A hangok tartalma közötti rokonság felismerhető a rovásjelekben. Pl. az erő fokozást duplikálással fejezik ki (2. ábra). A  $2^3=8$ , „H” a 8. helyre került, a rovása: „2 ferde kereszt egymáson”. Az ilyen ún. örök igazságokat *Platón* nevéhez kötődő filozófiai iskolákban tanulmányozták. A *numerológia* foglalkozott azokkal a kapcsolatokkal, amikor *a hang és a szám jelentése közötti rokonság felismerhető*. Közismert a játék: ha egy név betűinek

az értékét összeadjuk, majd redukáljuk<sup>2</sup>, akkor a kapott egyjegyű szám rejtett információt árul el a név hordozójáról. Mivel a ma ismert értékeket a latin ábécé adja, ami nem is ismeri az „A”-t, a görög ábécé sorrendje pedig más, butaságnak vélhető az egész. Egykor magam is így gondolkodtam, de a fejemhez vágta Newton mondását: **„Ne alkoss olyanról véleményt, amire nem értesz!”** Ma már lenyűgöz az a kreativitás, ahogy az ókorban nem csak fogalmakat ábrázoltak, hanem – felismerve a logikát – **a világ működését is leírták.** Sőt, képesek voltak –a lényegi árnyalatokat is megragadva– e tudásukat az utókornak is átadni. Ugyanis ezen értelmezések segítségével kerekedett ki az alábbi „CSIGOLYAÁBRA”<sup>3</sup>. (Továbbiakban az ABC a rovás jeleknek itt kialakult sorrendjét jelenti.)



3. ábra: CSIGOLYAÁBRA: A magyar rovásjelek rendszerbe szervezése a hangok jelentése alapján

A ciklikusan táguló fejlődési folyamat jelképe a CSIGA. Középe: a „TYÚK”, mint forrás; másik irányból az örvény középe a LYUK, ahol – „elnyelődve” – egy másik világba való áthelyeződés történik, ami ott egy új életkezdet. A „TY” és a „LY”<sup>4</sup> a *tövisnyúlványban* találkoznak. Mivel a csigolya lyukában VAN a VELŐ – itt futnak az idegszálak –, **van egy átjáró a múltból a jövőbe.**

<sup>2</sup> Numerológiában a redukálás azt jelenti, hogy a számjegyeket összeadjuk mindaddig, amíg a kapott összegre van releváns információnk; hagyományosan addig, míg egyjegyű értéket nem kapunk.

Természetesen a közbülső értékek számjegyei is szolgálhatnak értékes felismeréssel.

<sup>4</sup> A 34 jelű rovásábécé, továbbiakban ABC, elemeinek sorszámozása O-33 közötti.

E jelentés (ami Nyilas jegyével analóg) „V” rovasából is érződik. A magyarságot a hagyomány NYILAS jegyűnek tartja. Feladata **a szellemi értékek átmentése**, ahogy a Nyilas havának is az élet átmentése, felkészülve a télre. Az egyiptomi könyvtekeres szóvégi T-jét lecserélve R névképzőre kapjuk a MAGYAR népvnevet, igazolva, **valóban az értékek átmentése a feladatunk**.

**A Szellemisség Birodalmával** kibővítettem **Platón Létezés- és Képzetek Birodalmának** elméletét, amihez köthető ábécék jellemzően még csak 22 eleműek<sup>5</sup>. Míg a Létezés Birodalmába az ún. őserők tartoznak (jelentésük az egyjegyű számokéval analóg), addig a Képzetek Birodalmának hangjai a hónapok jelentésével állnak analóg kapcsolatban. E három világot – rugalmas átmenetet biztosítva – az ízületi nyúlványok hangjai kötik össze, ahol az „Í” **isteni mintául** szolgál, az „Á” pedig a tudatos gondolkodáshoz nyújt **átmeneti állandóságot**.

**Hogyan jöhetett volna létre a magyar az innen-onnan átvett szavakkal, ha építőkövei rendszerbe szervezeten megjeleníthetők? E sajátossága mindennél többet jelent a MAGYARSÁG EREDETÉRE vonatkozóan!**

Mivel *Farkas Attila Márton* könyvéből<sup>6</sup> az egyiptomi hieroglifák hangzósított alakját többször magyarul olvastam ki, ezért Paul Dickson hieroglif szótárjából<sup>7</sup> egy olyan segédállományt állítottam össze, aminek segítségével a magyar gyökök jelentését pontosíthatom, beleértve a hangokét is. E rövid előadás keretében mindennek megtárgyalására nincs lehetőségem. Így inkább olyan érdekességekre, gyakori félreértésekre hívnám fel a figyelmet, amelyek megismerése segíthet a múltunk feltárásában is.

## A KERESZT, mint jelkép

Melynek kapcsán bemutatom először a **fogalomírást**. Az gizai Szfinx lábai közötti sztélén (4. ábra) a Szárnyas-napkorong – mint a szellemisség jelképe (magyarul TURUL) – **a levegő elem**, alul a rácsozat **a földi minőség**, a tudatos gondolkodás. **A teremtés előtti létformákat a négy minőséggel ábrázolják**. Megvan már kettő. A **víz-elemet** (rejtettséget) a kék körben lévő táská, mint a titkok tárának jelképe<sup>8</sup> képviseli; vele szemben a piros körben a tálban égő olaj, a **tűz minőség**. Az ábrán **a tűz-víz és a levegő-föld minőségek keresztezik egymást**. Mind a négy esetben (TURUL-TALAJ, TITOK-TŰZ) megjelenik

5 A 22 jelű ábécé pl. a héber, az első latin ábécé, de állítólag már a sumér is az volt.

6 Farkas Attila Márton: *Filozófia előtti filozófia (szimbolikus gondolkodás az ókori Egyiptom)*, Typotex Kiadó **Hiány**

7 Paul Dickson Dictionary elérhető: <https://archive.org/details/DictionaryOfMiddleEgyptian>

8 A táská ill. tarsoly elemzéséről a 20. és 21. ábra táján van szó.



**A KERESZT eredete lenne a Sztélén?**

**SZAHMET a vérszomjas oroszlán:**  
Ré napisten leánya,  
kifeszítette az események **terét**,  
**terepe**t hozott létre.

**Levegő minőség: TURUL**

**BÁSZTET, a macska:**  
A **láng** úrnője, Ré szeme,  
„Fejfal a szemével”

**Víz minőség:**  
TASKA,  
TITKOK TÁRA

**Tűz minőség:**  
TŰZ a tálban

9 T Tarot IX:  
Remete  
Ψ Neptunusz.

**Föld minőség: TA (Talaj, tanya, tellek, telek)**

**T időmök**  
Göbekli-tepe

A négy őselem együtt hozta létre a Földet,  
„amin/amiben” az égi erők folyamatosan „tepernek”

4. ábra: Ósi fogalomírás olvasata: a négy őselem együtt hozta létre a Földet, „amin/amiben” az égi erők folyamatosan „tepernek”, és az új származtatások közepette megőrzik a rendet

a T, és éppen e betű hasonlít legjobban a keresztre! **A rovása is a tér tágulását**<sup>9</sup> hangsúlyozza. Jelentése a Neptunusz-jelkép<sup>10</sup> alapján érthető meg, aminek a jele szintén KERESZT, csak ott a nyilak felfelé irányulnak. E vasvillával lehet kifogni a „nagy halakat”, azaz új egységet létrehozni: TEREMTENI. A TURUL jelkép éppen **a szárnyas napkorong „teremtőképességén”** keresztül érthető meg: Szárnyait **tágra** nyitja, de nem tudni milyen madár. A „D” rovása (KERESZT) a szaturnuszi erők jelképe, ami bár stabilizál, de egyben el is pusztítja az egységet azzal, hogy megoszt (tört számok képzője is a D). Így lesz **az ellentmondásos szaturnuszi erő lényege** –struktúrák létrehozása révén – **a származtatás képessége**. A sztélén középen két MACSKA, a teret tágitó SZAHMET, Napisten lánya és a láng úrnője BÁSZTET. „MA-CS-KA” tagolva: a MA eseményeit a „CS” irányítsa a központi alaphoz (KA), azaz a **csiga-trend őrizze meg a kezdeti központját**. A fejlődés egy **csigavonal menti tágulási folyamat**, ahol „CSÍ” megtartva az irányt a „GA” féle –mértéktartó– gazdagodáshoz vezet (3. ábra). A sztélé tehát arról szól, hogy **a négy őselem együtt hozta létre a Földet, „amin/amiben” az égi erők folyamatosan „tepernek”, és az új származtatások közepette megőrzik a rendet**, azaz az ATYA AKARATÁT.

**K:** A képzetek világának, vagyis a karma/dualitás kezdete, kikerülés/alászállás a külső világba, központi keretek kialakulása ahol/amikor kezd kitekeredni a KÍGYÓ.

**E:** az *egység*, mint előd az új úthoz, a bölcsesség ereje révén létrehozva

**R:** Valamiféle **REND**: amihez igazodva (a megjelenés elősegítéséhez) „rétegenként ruhába” bújtatjuk a lényeket.

**SZ:** szeretettel való behatolás révén egyenletes gyarapodás, Származtatás: SZÁM, SZÍN, SZER, SZÜL, SZAB útján, vagy követés SZED/SZÍV értelemben (a vágyaké is, amit „szétszórhat a szél”)

**T:** Teret tágitó erő a titkok tárolásához, ill. a rejtőzködő egység feltáráshoz, a problémák megoldásának előre vitelét; tervezés, táltosok tanítása, tenger titka)




5. ábra: KERESZT betűinek jelentése és a Pilisszántói kereszt kő

Az 5. ábrán, a Pilisszántói kereszt kőn a fej körüli dupla körív **a duális világ gondolkodóját** jeleníti meg. E kő a gondolkodás folyamatát szemlélteti, ahol a külső adottságok mellett a lelki viszonyulás is számít. **Léteznie kell egy olyan viszonyítási rendszernek**, amihez igazodva hozunk döntéseket. Ezt nyújtja a vallás.

A KERESZT betűinél fontos a hangok sorrendje, mivel mindig **gyökök összeolvadásáról** beszélünk. Jelen esetben pl. az S22 és Q1 hieroglifák alapján – az ereszt, erjeszt végén is lévő – ESZT gyök valamiféle **feltárási folyamatra** utal, ezért a KERESZT szónak is hordoznia kell e tartalmat!



6. ábra: A különböző kereszték más-más információt hordoznak

Az Isteni Bölcsesség templomának mozaikján (6. ábra) középen Jézus bal kezében könyv, rajta **egyenlőszerű állókereszt**, jobb keze mutatja **a kereszt „új egységeket” teremt.** (Szent Koronán Jézus kezében lévő GYÖNGY a kiemelést hangsúlyozza.) Jobbra a főpap, a földi tanító, kezében pénzeszsákkal, az **„egység” feloszthatóságára** utal. Jézus baloldalán **ferdekereszt**tel a mellén, kezében

egy könyvtekerccsel „AZ IDŐ HÖLGYE”, azaz a **Földanya** BABBA, aki befogadja az új egységet. Míg ferdekereszt **a befogadást**, a „hiányzó láthatatlan” **védelmét**, addig az állókereszt **a szabályok szerinti származtatást**, **az égi rend követésével a stabilizációt** jelenti.



7. ábra: A korai magyar keresztények keresztjei magyar fejedelmi sírokból<sup>11</sup>

A Föld jelképe: **állókereszt a körben**, azaz: A 4 őselem egymásra hatása létrehozta azt keretet, ill. otthont, ahol a világ titkai az égi szabályok szerint tárnak fel”. Így érthető, az ókeresztények keresztje miért egyenlő szárú. Jézus sírkövén is ott **az egyenlőszárú kereszt**; a Kárpát-medencében is az ókereszténységet az **egyenlőszárú kereszt**ek jelzik (7. ábra).

<sup>11</sup> Honfoglaláskori sírokban talált kereszték

Forrás: [https://magyar-tudatossag.blog.hu/2022/08/26/allamalapito\\_arpad\\_kiraly](https://magyar-tudatossag.blog.hu/2022/08/26/allamalapito_arpad_kiraly)







módosult. Majd – a könnyű értelmezhetősége révén – az egész Pártus Birodalomban elterjedt az arámi ABC, ahol a magánhangzók jelölésére – tartalmi rokonság okán – gyenge mássalhangzókat használtak (pl. J-t az Í, W-t az U helyén). **Pénzmúzeumban vannak „héber” feliratú magyar érmék**<sup>15</sup> (9. ábra), de miért nem arám? Hiszen a daha-szkitákon keresztül a Kárpát-medencei lakosság-nak igenis lehetett köze a Pártus Birodalomhoz; míg azt erősen kétlem, hogy a magyar vezírek a már kihalt héber írást használták volna az érmeiken. Mesének tűnik, hogy „a zsidó kamaraispánok” verettek volna héber feliratú érme-  
ket. Sőt, vélhetően **az arám rovásból Ulfila**, Szávaszentdemeter püspöke, Jézus szavaihoz **a magyar rovást alkothatta** meg. Kappadókiából származva miért írt volna gótul, mikor a gót nyelv nyomait sem tudták kimutatni a környéken?<sup>16</sup>



9. ábra: A XI–XII. sz. árpád-házi pénzermék feliratait a magyar gyökér átgondolására ösztönöznék

## A magas szellemiség jelképe a MADÁREMBER

A magyar nyelv különleges szerkezete magas szellemiséget tanúsít, a gyökere igen mélyre nyúlik, amikor a tudatos mai nyelvészet még ismeretlen. **Madár-emberrel** – szinte az egész Földön – azt jelképezték, aki a szellemisége révén képes átlépni az Égiek világba. A gondolatai bár könnyen szárnyra kelnek, de képes azokat irányítani is, mivel van **csőre**. A CSŐ a benne folyó olajat, gázt

15 A héber feliratú pénzermék összeválogatása különböző forrásokból történt, az írás beazonosításában tévedés előfordulhat.

16 Ulfilá-ról részletesebben írtam „A magyar ősvallási örökség és a keresztény hitvilág kapcsolata” c. cikkemben, ami elérhető: [https://epa.oszk.hu/01400/01445/00060/pdf/EPA01445\\_acta\\_hungarica\\_2020\\_01\\_185-230.pdf](https://epa.oszk.hu/01400/01445/00060/pdf/EPA01445_acta_hungarica_2020_01_185-230.pdf)

irányítja a célja felé. A CSŐR gyököt tagolhatjuk: CS+ŐR. A „CS”(ABC-ben a 27.): **erő, szilárdság, és mindaz, ami a cselekvést irányítja**. Az ŐR gyök a T12 es ún. béklyó hieroglifa (10. ábra), ami nem azonos a szfinx szereppel, amikor a pásztor az őrzője a nyájnak.

10. ábra: „CS hang”: Erő, szilárdság, és mindaz, ami a cselekvést irányítja

**A madárember ereje tehát a szellemiségében van, amit képes kordában tartani, és csőrével a lényeket megragadni.** Ilyen magas szellemiségű egyén alkotta meg a magyar rovás ABC-jét is, aminek most – a logikai összefüggései alapján – egy csigolyaábra adódott. Mivel magam sem akartam hinni a szememnek, ókori műtárgyakon teszteltem a hangok így adódó számértékeit.

## A SZENT KORONA, mint az ókeresztény hitvilág jelképe

Akkor döböntem le igazán, mikor a Szent Koronán a teljes rendszert felismerni véltem. Az abronconson 13 szakaszban lévő 12 db gyöngy az örök folytonosság jelképe. A 13-as szám **a másik világba való átlépést** jelenti. Minden szakasz végén a 12. gyöngy jelképesen egy **„fejfelé lógatott”** helyzet, ahonnan csak megfordulva léphetünk tovább. A 12-es az „L”, a 13-as az „M” hanggal analóg. Együtt kiejtve ELEM/EMEL (tárolt energia) vagy MELL, EMLŐ (energia az újszülöttnak). A 12–13 együttes előfordulása – mint égi energia – elősegíti, hogy **az anyagi világ folyamatosan a központja körül forogjon**.



11. ábra: Szent Koronán az ikonok száma közvetíti az S és F hangok jelentését

Szent Korona (11. ábra) 19 ikonja sugározza be az országot (S: **sávban sugároz**, ABC-ben 19.), de csak 17 ikon van a fényben (F: **felhívja a figyelmet**, reményt ad, mint a csillag az ABC-ben 17.). A Szent Korona ezért

a magyarok szent csillaga. Elöl a pártán 7 ékkő jelképe a Diadalszekérnek („Z” az ABC-ben 7.), ahol, ha a lovak egy irányba húznak, győzelemre viszik az ügyet. Ezt az összezárást hangsúlyozza a párta középső köve is. Így érthető a 7 törzs, ami, mint jelkép „**a közös cél érdekében történő összefogást**” hangsúlyozza.



12. ábra: Szent Koronán a kövek ill. gyöngyök száma információt közvetít.

Szent Bertalan ikonja nem látszik, jelképezve **a fontos háttérmunkák nem a felszínen zajlanak**. Neve hajaz a „bőrtelen” szóra: a bőr által elfedett, de mégis lényegi funkciókra irányul a figyelem. Szobrán a lenyűzött bőre a vállán, kezében nyüzökés és egy könyv. Mily csodásan közvetítik az Ü (ABC-ben

18.) írásképei a háttér-folyamatokra utaló jelentést! Az abroncs hátulján 18 db aranyrudacskán 18 db gyöngy. (12. ábra)

## A KÖR ill. körív, mint a Teljesség jelképe, a lényegi otthon

A Szent Korona az ókeresztény hitvilágot, a rovások a szkíta gondolkodást tükrözik; ahol egyaránt felismerhető a számok és a betűk jelentései közötti analógia. A rovásjelekben a körív mindig a teljességgel, a végtelenséggel kapcsolatos, hiszen ezt jelenti a KÖR is, mint jelkép. (13. ábra)

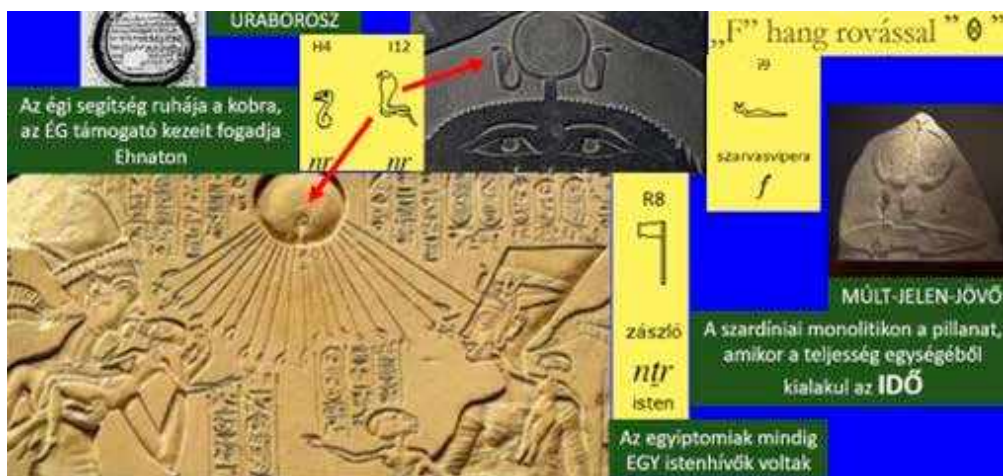
A „K” a képzetek világának, a karmának a kezdete, kikerülés a külső világba; **a kezdeti keretből kezd kitekeredni a dualitás kígyója**. Az „Ó” hatására a lélek az ösztönök ördögi örvényébe kerül, és ahogyan „a kört felúról uralja a 2 pont”, a **dualitás uralja az egységet**. Így az anyag kerekded formája (pl. göb, kövér, öv) mellett utalhat az anyagra is pl. bök, lök, göres. **A KŐ** – az anyagi világ kezdetének jelképe – **mintha a másvilágból segítene idejönni, megtestesülni**. A KŐ az egyetlen anyag, mely évezredek átívelve képes kultúrát közvetíteni. A szóvégi „R” hatására a REND érződik, amihez igazodva a megjelenéshez „ruhába bújtatjuk” a lényeket. Az R így névképző. A KÖR – a hangérteménye alapján– tehát a „**kezdeti teljesség** ruhája”, azaz jelképe, de mivel a KERESZT hangértéke:  $11+5+20+5+29+9=79 > 16$ , a származás helyét, az otthont is jelenti. „O” ABC-ben 16.

## A kígyó, mint jelkép

**A tér-időbeli folyamat** úgy irányítja „magára” a **figyelmet**, mint ahogy **a fényben** haladó, otthonát elhagyó szarvasvipera a felemelt fejével és a farával. Az „F” tehát **fókuszba helyez egy pontot**. A folyó sumérul ID, innen eredhet az IDŐ-folyam. Szardíniai monolitikon gyakran ábrázolták, ahogy kialakul az időfolyam a teljességből.

Amikor a teljesség köréből egy vagy két **kobra** nyúlik ki (egyiptomi kiejtése NER), akkor a NE szócska „ruhájáról” van szó. Jelentése felismerhető a nesze, neki szavakból, vagy a „ne, boci ne” hívogatásból. A 13. ábrán Ehnaton az égből a neki adakozó segítő kezeket fogadja. Görögöknél a nereidák azok a nimfák, akik segítik a hajósokat.





13. ábra: KÍGYÓ a kitekeredett KÖR, az időben folyó események jelképe az anyagi térben.

Az ATYA segítő keze NETYER, **a mindenséget az EGY teljességébe összeháró Isten** egyiptomi neve, jele: a zászló. Az ún. ókori istent a magyar félistennek is nevezi, jelezvén ő csupán valamely isteni jellemző megszemélyesített képzete. Pl. MA\_ÁT volt a felelős a teljesség egységéből kialakuló „múlt – jelen – jövő” közötti kapcsolatnak, az idő folyásának a rendjéért. Ahhoz, hogy a gyökérből gyümölcs is legyen, nem elég az időrend. A ciklikus REND-et „RÉ állandó földközi utazása” viszi a folyamatokba.

Az I10-es hieroglifa is egy kígyó, a „GY” jele, ahol az Ég-Föld kapcsolatot egy vízszintes szakasz megtöri. A magyar „GY” rovásának két vízszintes vonala is ahogya a duális világ keresztezi az Ég Föld kötelékét. (14. ábra).

Az ún. GYER M36 hieroglifa azt sejteti, ahogya a „gyökér” – mágikus eljárás eredményeként – „több gyümölcsöt” képes hozni, gondoljunk a gyerekek eredetére. Gyergyó medence tehát egy olyan hely, ahol az ősi gyökér gyermekei otthonra lettek.

Míg a „GY” (kiejtve D+J) a tudatos gondolkodásnak szól (ABC-ben 30.), addig latin betűvel írva a „G”-vel áll kapcsolatban, ami – **az égiek által felügyelt – gátak közötti gazdagodásra** utal. A W11 es hieroglifa mutatja „G” kapcsolatát a 3-as számmal (ABC-ben 3.), azonban a háromszög egy felülről lezárt tartályban áll. A **gerjedés** is csak addig tarthat, míg valami hiányzik, azaz a növekedésnek **mindig van gátja**. A **G és D** (mint a vonzás és a taszítás) **hangpárt** alkotnak.

**A GY és D hang kapcsolata**  
**G-D hangpár jelentése**

A magyar jelképeken az ÉG és FÖLD kapcsolatot gyakran keresztezi a dualitás szimbóluma, az egyiptomi hieroglifán is érződik a kapcsolat megtörése

„GY” hang rovással „‡”  
 „G” hang rovással „Λ”  
 4-es: „D” hang rovással „‡”  
 Strukturaképződést elősegítő erő

14. ábra: A G, D, GY hangok logikai kapcsolata, az egyiptomi DZSED-oszlop a struktúrát megerősíti

### Az L folyton mozgásra, változásra kényszerít

„T” : a tér tágulása, a titkok feltárása, tárgyak, tervek...  
 „O” : a lényeg otthona  
 „L” : az élet lényege a lélek, ami mozgásra kényszerít

„T” hang rovással „‡”  
 „O” hang rovással „O”  
 „L” hang rovással „Λ”

Hortobágyi csíkosok darutollas kalappal

SU a levegő, azaz a SZELLEMISSÉG istene → származtatás  
 MAÁT az igazság és a rend istennő, terje THOT a tudás és írás istene

15. ábra A magyar kultúra több ókori hagyományt őriz, ilyen a toll, mint fejdísz  
 A hortobágyi csíkosok darutollas kalapjában is az egyiptomi toll-jelkép köszön vissza (15. ábra) A TOLL végén az „LL-ek” **folyton mozgásra kényszerítenek,**

ezért igeképző az L. Jelképe a fejfelé lógatott helyzet, ahonnan csak akkor lehet tovább LÉPNI, ha megfordul az ember.

A táltosló és a táltosember egymástól nem elválasztható, a népmeséinkben együtt hajtják végre a nagyszerű dolgot. A LÓ – a hangérteménye alapján – **a mozgásra/változtatásra kényszerítő lélek otthona**, innen eredhet a lovas-temetkezések hagyománya. Vargyastól<sup>17</sup> átvett szibériai hagyomány szerint: „Minden hősnek kell rendelkeznie csodás képességű paripával, aminek első és legfontosabb tulajdonsága, hogy repülni tud az égi és a földalatti világban egyaránt”. A kultúrák közötti ilyen hasonlóságok, mint tollas fejdísz, repülő lovak, nem jelentenek feltétlenül közvetlen átvételt, hanem gyakran ősi, egyetemes jelképek használatáról van szó.

## SAKMAI ÖNKÉP



### Harsay Mária Magdolna

Mint gazdaságmatematikus – a bonyolult gazdasági rendszerek modellezésével foglalkozva – az információszervezésben szereztem rengeteg tapasztalatot. Nyugdíjazásom után ennek és a tág érdeklődésemnek köszönhetően nem csak felismertem a hangok jelentését, hanem rögtön rendszerbe is akartam szervezni. A kapott Csigolyaábra meglepett és felkeltette érdeklődésem a magyarság eredete iránt. Kutatási eredményeimet először a Facebookon adtam közre, majd ezek alapján az „ITSH Ősi Örökségünk”-nél vállaltam előadásokat, amelyekre készülve az alábbi témakörökben mélyedtem el:

- A magyar nyelv archaikus jellege (Szkíta gondolkodás)
- Szent Korona, mint ókeresztény jelkép (Korai kereszténység)
- Hogyan vágták el gyökereinket? (Történelemhamisítás)

2020-tól a korábbi anyagaim alapján tanulmányokat állítottam össze a Zürichi Magyar Történelmi Egyesület számára, amihez sok segítséget kaptam *Darai Lajostól*.

A ZMTE 2022. évi Őstörténelmi Találkozóján mindhárom témakörben bemutatkozhattam, majd 2024. február 22-én az Aranytíz Kultúrházban „Az ősi

---

<sup>17</sup> Vargyas Lajostól átvett idézet forrása: [https://tti.abtk.hu/images/kiadvanyok/folyoiratok/tsz/tsz1977\\_1/vargyas.pdf](https://tti.abtk.hu/images/kiadvanyok/folyoiratok/tsz/tsz1977_1/vargyas.pdf)

*EGYETEMES jelképek értelmezése a magyar nyelv segítségével*” címmel már egy önálló, nagyszerű előadást sikerült felolvasnom.

## A DOLGOZAT TÖMÖRÍTVÉNYE

Az ember abban különbözik a többi lénytől, hogy képes a lelkének gondolatait kifejezni, a hangulatait megszólaltatni, ötleteit elmagyarázni.

Egy nyelv akkor archaikus jellegű, ha építő elemei, a hangok őrzik ősi – a lélek által nem feltétlenül tudatosan értelmezhető – jelentésüket; továbbá a nyelv „szövege” hasonló, mint ahogy a világunk felépül és működik. Archaikus gyök az, ahol – a hangok összeolvadása révén adódó elméleti jelentés és a gyök valódi értelme között felismerhető a kapcsolat.

A hangok jelentése és azok közötti logikai kapcsolatok alapján történt rendszerezés során egy csigolya vált felismerhetővé. Hogyan jöhetett volna létre a magyar az innen-onnan átvett szavakkal, ha építőkövei rendszerbe szervezeten megjeleníthetők? Mivel az írásjelek jelképei a hangoknak, így elvileg nemcsak a hangok, hanem a betűk /rovások is képesek a hozzájuk tapadt háttér-információt közvetíteni. Ahogy a Szent Korona jelképei az ókeresztény hitvilágot, a hieroglifák az egyiptomi, a rovás ábécé jelei a szkíta gondolkodást tükrözik. E tapasztalatok alapján a magyar nyelv archaikus jellege az ősi egyetemes jelképek elemzésének segítségével bizonyítható.

*Kapcsolat: raig.mary@gmail.com*